

Förstudie - Skulpturpark

Förstudierapport

Projektnamn Skulpturpark mellan stad och land
Projektledare Anders Bräck, anders@mediavekstan.org
Projektperiod 2017-2018

Övriga i projektgruppen:

Ivana Machackova, koordinator
Peter Rundkvist, fristående rådgivare
Skulptörförbundet

ivana.stenkonst@gmail.com
peter.rundkvist@telia.com
www.skulptorforbundet.se

Skulptörförbundet är en ideell förening med yrkesverksamma skulptörer från hela Sverige. Förbundet grundades 1975 under mottot: "En ideell förening för aktiva skulptörer, som utåt skall arbeta för att främja skulptur och skulptörers intressen och inåt verka för solidaritet och kamratskap". Idag har förbundet ca 260 medlemmar. Skulpturen i det öppna rummet är viktig, inte minst för att göra våra samhällen mer spännande. Den berättar om oss själva och vår tid, den ska ställa frågor och få oss att tänka efter. Skulptörförbundet vill väcka intresse för dagens mångfald i uttryckssätt, material och metoder och fördjupa kontakten med omvärlden. Vi vill utöka vårt engagemang i samhällsdebatten om stadsutveckling och skulpturens roll i det offentliga rummet.

Innehåll

1. Inledning
 - 1.1 Bakgrund och Nuläge
 - 1.2 Genomförda aktiviteter
 2. Sammanfattning och rekommendation
 - 2.1 Sammanfattning
 - 2.2 Rekommendation
 3. Undersökning, analys och förstudieresultat
 - 3.1 Olika visioner för en skulpturpark / skulpturplattform
 - 3.2 Stormöte/workshop
 - 3.4 Identifiering av olika platser i bygden
 - 3.5 Analys av kostnader
 4. Rekommendationer och det fortsatta arbetet
 - 4.1 Rekommendationer
 - 4.2 Förslag till plan för det fortsatta arbetet
- Bilaga 1 Skulpturparker i Sverige. Länken Skulpturparker i världen
Bilaga 2 Skulptur, typer av skulptur. Definition av en Skulpturpark.
Bilaga 3 Protokoll från Skulptörförbundets höstmöte 2017
Bilaga 4 Ansökan hos Statens konstråd
Bilaga 5 Kalkyl för ansökan Statens konstråd



Inledning

Projektet vill medverka till att den lokala utvecklingen av bygden ska skapa ett kreativt, attraktivt, tryggt och levande område, där fler kan både bo och arbeta, bra och långsiktigt för både människa och miljö.

1. Bakgrund och nuläge

1.1 Bakgrund

Förstudiens syfte var att utvärdera möjligheter för etablering av en skulpturpark som en ny aktör inom kultur- och besöksnäring i nordöstra Göteborg. Göteborgs stads Kulturprogram slår bl.a. fast att:

”Stadens kulturverksamhet ska utformas och utvecklas utifrån ett hela-staden-perspektiv. Göteborg är uppdelad i tio stadsdelar, som var och en motsvarar en relativt storsvensk stad. Kultur har fundamental betydelse för att dessa stadsdelar ska kunna samspela under likartade betingelser. Samverkan mellan förvaltningar, bolag, föreningsliv, fria kulturutövare med flera aktörer ska uppmuntras då det skapar förutsättningar för ett rikare och mer differentierat kulturutbud i stadens alla delar. Strategiskt arbete och framtidsplanering inom kultursektorn ska ske i dialog med brukarna.”

Kulturförvaltningen uppmuntrar satsningar i förorter i strävan att decentralisera kultur i staden och att skapa en mer jämlik attraktivitet för alla stadsdelar. Detta kommer att leda till ny destinationsutveckling och nya intressanta besöksmål.

Idén med en skulpturpark i nordost utgår från möjligheten att skapa ett unikt besöksmål med hög konstnärlig kvalitet i gränsområdet mellan stad och land. Det handlar också om möjligheten att skapa en ny plats för interkulturella möten i flera aspekter: möten mellan periferi och centrum, mellan professionella konstnärer och lokalsamhället, mellan generationer och olika kulturer.

Tanken är att i en skulpturpark presentera storskaliga verk av nutida skulptörer bosatta i Sverige och även att erbjuda skulptörerna hjälp att nå ut till sina målgrupper. Man vill på sikt även kunna bjuda in utländska skulptörer till residens och samarbeten i innovativa forskningsprojekt inom skulptur och samverkan mellan skulptur och hållbar arkitektur. Skulpturerna ska vara till salu och med bra informationsspridning finns det en potential att de ska efterfrågas både i Sverige och internationellt.

1.2 Nuläge

Idag saknas det i Göteborg en plattform för visning av samtida storskalig skulptur, en konstgren som har visat sig vara mycket uppskattad på andra håll i Sveriges land (t.ex. Borås skulpturbiennal, Skulpturparken Pilane på Tjörn, OpenArt Örebro) och i världen. Eftersom storskaliga verk visas i regel utomhus kommer skulpturparken även bli ett spännande utflyktsmål och en naturupplevelse. Det finns goda möjligheter till att skulpturparken ska kunna nätverka med lokala entreprenörer och att nya arbetstillfällen skapas i nordost. Konstnärernas sysselsättning kommer att öka. För driften av skulpturparken kommer det att behövas curators, organisatörer, värdar, tekniker, mm.

Förstudiens syfte var att utvärdera möjligheter för etablering av en skulpturpark som en ny aktör inom kultur- och besöksnäring i nordöstra Göteborg. Skulpturparken kommer främst att presentera storskaliga verk av nutida skulptörer bosatta i Sverige och även att erbjuda skulptörerna hjälp att nå ut till deras målgrupper.

Man vill på sikt även kunna bjuda in till skulpturparken utländska skulptörer för samarbete i innovativa forskningsprojekt inom skulptur och till forskningsprojekt för samverkan av skulptur med hållbar arkitektur. Just forskningen och nya uppfinningar gällande teknik, hållbara material och nya användningsområden inom arkitektur har kapacitet att bära skulpturparkens attraktivitet för framtiden. Skulpturerna ska vara till salu och med bra informationsspridning finns det en potential att de ska efterfrågas internationellt.

1.3 Genomförda aktiviteter

Aktiviteternas genomförandeform:

Telefonsamtal med en lång rad aktörer

E-postkorrespondens där flertal förvaltningar och kulturaktörer informerats

Besök, möten och diskussioner.

Undersökning av ett antal platser i landskapet i och runt stadsdelen Nordost

Genomförda aktiviteter:

- identifierat skulpturparker på andra orter i Sverige och i världen för att få idéer och inspiration
- undersökt möjligheterna för en skulpturpark i gränslandet mellan stad och land i nordöstra Göteborg,
- letat efter en lämplig plats, se punkter 4.3 - 4.5
- haft möten och diskussioner med stadens och VG-regionens förvaltningar kring tillstånd och stöd – Stadsbyggnadskontoret, Park och Naturförvaltningen, Kulturförvaltningen, Göteborg Konst, Göteborg & Co., Kultur i Väst, Utveckling Nordost, mm
- haft möten och diskussioner med flertal organisationer kring möjligheterna till samverkan – Kulturhuset Blå stället, Hammarkullens konsthall, Lärjåns trädgårdar, Skulptörförbundet, Sculpture Network, Folkhögskolan i Angered, Bergum Utveckling, Jordbruksgymnasiet, GLC- Göteborgs Lastbilscentral mm.
- hittat fler aktiva skulptörer bland nyanlända
- kartlagt skulptörernas behov i relation till skulpturparken, specificerat villkor för proffessionaliteten
- granskat förutsättningar och villkor för drivandet av en permanent skulpturpark

1.4 Samverkan och samarbeten

Följande parter har svarat positivt ifråga om samarbete:

Utveckling Nordost, LLU-Göta Älv, Kulturhuset Blå Stället i Angered, Hammarkullens konsthall, Kultur Göteborg, Kultur i Väst, VG-regionens kulturnämnd, Kulturverksta'n i Göteborg, Göteborg Konst, Chalmers arkitekturutbildning, Park och Naturförvaltningen, Göteborg & Co., Skulptörförbundet, Sculpture Network, European Cultural Center, Västarvet-Lab 190, Fyrbodals Kultur, KKV, KC-Väst, Bergum-Gunnilse Utveckling, flera byggföretag, GLC m.fl.

2. Sammanfattning och rekommendation

2.1 Sammanfattning

Förstudien kom fram till att projektet med skulpturparken får börja med en första temporär skulpturutställning i Angeredsparken som ett pilotprojekt. Efteråt ska man utvärdera platsens lämplighet, arbetsmetodiken och samarbetet med lokala aktörer Kulturhuset Blå Stället, Lärjåns trädgårdar, Hammarkullens konsthall, mångkulturella föreningar, Göteborg&Co. mm. Man ska även inleda en diskussion med politikerna om det kan tänkas fler skulpturutställningar i Angeredsparken framöver.

Denna första pilotutställning planeras för perioden sept 2018 – jan 2019. Två ansökningar för ekonomisk stöd till pilotutställningen har lämnats in, en till Kulturförvaltningen i Göteborgs stad och den andra till Statens Konstråd.

Förstudien visar på att lösa frågan kring långsiktiga finansieringen av skulpturparken är den viktigaste. Förstudien visar på att det inte skulle vara hållbart att ständigt behöva söka pengar för driften av skulpturparken. Ansökningarna tar lång tid att skriva och utfallet är alltid osäker. Därmed skulle hela verksamheten ställas på sin spets och en långsiktig planering skulle vara i princip omöjlig. Skulpturparken på kommunal mark kan inte heller hägnas in i avsikt att kunna debitera inträdesavgifter från besökarna vilket försvårar den ekonomiska bilden ännu mer.

2.2 Rekommendation

Börja projektet med en första temporär skulpturutställning i Angeredsparken som ett pilotprojekt för perioden sept 2018 – jan 2019. Utvärdera platsens lämplighet, arbetsmetodiken och samarbetet med lokala aktörer Kulturhuset Blå Stället, Lärjåns trädgårdar, Hammarkullens konsthall, mångkulturella föreningar, Göteborg & Co. Inleda en diskussion med politikerna om det kan tänkas fler skulpturutställningar i Angeredsparken framöver. Söka investorer som har intresse av en långsiktig relation med skulpturparken. Med investorer menas aktörer som kan tänkas förbinda sig stödja skulpturparken i det långsiktiga. Tanken är att första pilotutställningen ska visa hur idén kan fungera i praktiken och att det blir lättare att hitta intresserade parter som vill bli en del av det i form av ek. bistånd.

3. Upplevt problem och mål

3.1 Upplevt problem

Bland upplevda problem kan nämnas situationen som uppstår när ett fristående projekt möts med etablerade administrativa strukturer. I detta fall kan det nämnas att det uppstod en rädsla hos Park och Naturförvaltningens tjänstemän ifråga att inte göra fel när det gäller att hålla sig till deras vanliga rutiner. Projektet med skulpturparken upplevs som ett hot från det okända och man är benägen till att neka till att upplåta mark för konsten. Denna situation förklarar varför har inte konstnärer i Göteborgsområdet som arbetar med storskaliga verk möjlighet att ställa ut sina verk inför publik. Det finns ingen reserverad plats i kommunen för detta ändamål. Konstnärerna har i ett antal år försökt söka tillstånd från kommunen för att få ställa ut enstaka storskaliga konstverk i stadens parker eller på andra lämpliga platser men deras ansökningar har gång på gång avslagits. Orsak till detta lär vara att det i Göteborgs kommun saknas ett regelverk för den typen av aktiviteter. Effekten av denna situation har blivit att skulptörerna på ett organiserat sätt, genom detta projekt, ingår i en seriös förhandling med berörda förvaltningar i fråga om att åstadkomma en förändring i den uppstådda situationen.

3.2 Mål

Att lösa pågående förhandling med Park o Naturförvaltningen och skriva ett ömsesidigt avtal.
Att genomföra första temporära skulpturutställning i perioden sept 2018 – jan 2019
Att skapa en attraktiv skulpturpark i gränslandet mellan stad och land, ett besöksmål som gynnar fler intressegrupper
Att samarbeta med skulptörer, kulturorganisationer, mångkulturella föreningar, turistbyrå, mm
Att arbeta inkluderande med workshops för barn, unga och nyanlända i samarbete med kulturhuset Blå Stället och med Fyrbodal Kultur och deras nätverk.
Att inleda en diskussion med politiker när första temporära utställningen är igång.
Att presentera projektet och dess långsiktiga vision för ett flertal tänkbara investorer.

3.5 Analys av kostnader

För organisation och drift av framtida permanenta skulpturparken kommer det behövas följande tjänster:
En konstnärlig ledare - heltid
En curator som presenterar utställningarna för omvärlden - heltid
En samordnare av frakter och konstnärer - heltid
Periodvis en tekniker – köpta tjänster
En ekonomiansvarig - heltid
Workshopsledare /skulptörer som leder återkommande workshops med barn, unga, nyanlända m.m.
En budget för: Utställningsersättningar för utställande skulptörer, arvode enligt KRO's rekommendationer.
 Resersättning för långväga medverkande skulptörer och eventuell övernattning
 Frakt av skulpturerna med lastbil och uppresning med kranbil t/r
 Anläggning av betongfundament för skulpturer vilkas konstruktion kräver det
 Förstärkning av grunden under i princip alla utställda verk
 Annonsering och trycksaker
 Hyra för kontorsrum mm.

Eftersom i nuläge inte finns möjlighet att finansiera det långsiktiga projektet i sin helhet så är ovannämnd analys av kostnader angiven utan konkreta siffror. Till den första temporära skulpturutställningen har lämnats in en ansökan till Göteborgs Stads kulturförvaltning för ett belopp på 200.000 kr och en ansökan till Statens Konstråd för ett belopp på 404.953 kr. V.g se bilagor.

4. Undersökning, analys och förstudieresultat gällande den valda platsen

4.1 Skulpturparkens geografiska läge är tänkt inom så kallade "Stadslandet", område mellan stad och land, nordost om Gbg. Förstudien har undersökt flera platser kring nordost och funnit en gynnsam synergieffekt i att samarbeta med Kulturhuset Blå Stället och att organisera första skulpturutställning i Angeredsparken intill kulturhuset. På sikt skulle skulpturparken eventuellt kunna anknytas till viltbeväxt markområde bortom parken och anknyta till naturområde längs Lärjåns dalgång. Skulpturparken kommer bli ett spännande utflyktsmål och en naturupplevelse.

Genomförda aktiviteter kring sökande av lämplig plats för skulpturparken:

4.2 Möte med stadsarkitekten Annette Gustavsson, Projektledare GÖTEBORGS STAD, Fastighetskontoret Fastighetsavdelningen, Telefon: 031-368 11 19, E-post: annette.gustavsson@fastighet.goteborg.se. Man diskuterade tänkbare platser för skulpturparken med utgångspunkt för de kriterier som är viktiga för ändamålet enl. följande:

- ett naturskönt område
- tillgänglighet för besökare, närheten till väg och kommunaltrafik
- närheten till annan etablerad aktör för att initialt kunna samverka kring faciliteter som kontorsutrymme, toaletter och fikarum
- tillgång till vatten och el
- någorlunda fast underlag för att kunna frakta dit tunga konstverk med kranbil

4.3 Följande områden har undersökts som tänkbare alternativ för etablering av skulpturparken

- * Lärjåns trädgårdar
- * Deponi vid väg 190 i närheten av Angereds gård
- * Olofstorps centrum
- * Gunnilse
- * Angeredsparken

4.4 Analys av de undersökta platserna :

***Lärjåns trädgårdar** – är en mycket trevlig parkliknande verksamhet och med en välbesökt restaurang. Anläggningen har för lite plats för att ställa ut skulpturer. Skulpturparken skulle inte få det utrymme som det behöver.



***Deponi vid väg 190** i närheten av Angereds gård. Här skulle skulpturparken bli väl synlig från väg 190. Ligger i anslutning till vandringsleder, cykelvägar, vacker ekskog och till Lärjåns dalgång. Deponin består av jord och grus som har körts dit från vägbyggen. Det är ett rätt stort område som ligger i en sluttning vilket skulle det göra möjligt att skapa terrasserings. Angereds gård är en anrik stor bondgård med flertal ekonomibyggnader som lador, häststall, maskinhallar, kontorsbyggnader, toaletter, fikarum mm. Objektet ägs av Göteborgs Stad och disponeras av Park och Naturförvaltningen. Det finns planer på att gården ska hyras ut till ett naturbruksgymnasium. Efter närmare undersökning visade det sig att ansvarig för gymnasieverksamheten inte var positivt till idén att en skulpturpark skulle etableras i närheten. Senare kom även beskedet om att deponin fortfarande nyttjas av Skanska för tippning av



jordmassor och på så vis kan inte användas som en park för allmänheten.

***Olofstorps centrum.** I Olofstorp finns det ett stort intresse från Bergum-Gunnilse Utveckling:s sida att få skulpturparken till sitt centrum för att lyfta ortens attraktivitet för besökare. Centrumet och den tänkbare platsen som sträcker sig från busshållplatserna mot affären består dock av ängliknande gräsytor som har i dagsläget mycket sankt underlag. Etableringen på denna plats skulle kräva stora investeringskostnader i att stabilisera marken. För övrigt har inte Olofstorp någon mer sevärdhet eller aktivitet som skulle kunna vara intressant för långväga besökare.



***Gunnilse** är ett tättbebyggt område under pågående byggnation och utveckling. Eftersom det är ganska många involverade aktörer var det inte lätt att få en klar uppfattning om ägandeförhållanden för tänkbara markytor. Det fanns inte någon direkt koppling eller lokalt intresse att etablera parken i Gunnilse.

***Angeredsparken** är en befintlig park i närheten av Angered centrum och i direkt anslutning till kulturhuset Blå Stället, till sporthallen Angered Arena och till Angered gymnasium. Alla dessa är stora och viktiga aktörer med många besöke dagligen året runt.



4.5 Efter en grundlig undersökning av de av stadsarkitekten föreslagna platser har Angeredsparken visat sig vara som bäst lämpad för ändamålet.

5. Rekommendationer och det fortsatta arbetet

5.1 Rekommendationer

Första temporära skulpturutställning

Enligt rekommendationer som förstudien har visat behöver projektet börja stegvis.

För skulpturparkens långsiktiga etablering krävs det en noggrann planering gällande både ekonomi och organisationsuppbyggnad. Förstudien har visat att det vore lämpligt att genomföra en första temporär skulpturutställning och utvärdera efteråt både arbetsmetodiken och den publika responsen. På så vis kan man börja bygga upp förtroende hos tänkbara investorer som skulle kunna säkra skulpturparkens framtida drift.

Man får därför räkna med att uppstarten av den tänkta skulpturparken kommer att ta flera år och att det i flera år kommer kanske visas bara säsongsutställningar innan organisationen har såppas stabil grund för att fungera året runt.

5.2 Förslag till plan för det fortsatta arbetet

Steg 1. Organisera en första temporära skulpturutställning i Angeredsparken för perioden sept 2018 – jan 2019.

Steg 2. Utvärdera platsens lämplighet, arbetsmetodiken och samarbetet med lokala aktörer Kulturhuset Blå Stället, Lärjans trädgårdar, Hammarkullens konsthall, mångkulturella föreningar, Göteborg&Co.

Steg 3. Inleda en diskussion med politikerna om det kan tänkas fler skulpturutställningar i Angeredsparken framöver.

Steg 4. Söka investorer som har intresse av en långsiktig relation med skulpturparken.

Ansökningar för ekonomisk stöd till pilotutställningen har lämnats hos Kulturförvaltningen i Göteborgs stad och hos Statens Konstråd. En ytterligare ansökan kommer att lämnas till Kultur i Väst.

Angeredsparken

En överenskommelse med Park och Naturförvaltningen och ett samarbete med ansvariga för Angeredsparken är en förutsättning för att pilotprojektet ska kunna genomföras. Det vore även bra att i planeringsstadiet sammankalla alla aktörer runt Angeredsparken till ett informativt möte.

Projektets ekonomi

Två ansökningar för ekonomisk stöd till pilotutställningen har lämnats in, en till Kulturförvaltningen i Göteborg Stad och den andra till Statens Konstråd. Stödet är tänkt till de medverkande skulptörernas utställningsersättning, till transportkostnader t/r och till montering av konstverken samt till förstärkning av marken under varje skulptur.

Konstverken

Avsikten med skulpturutställningen är att ställa ut verk som fungerar utomhus på en offentlig plats. En sakkunnig jury kommer att välja ut lämpliga skulpturer som uppfyller alla viktiga kriterier: konstnärlig verkshöjd, stabil konstruktion och tåliga material, samt att verket inte strider mot demokratiska och etiska värderingar. Konstnärerna kommer att uppmanas att förse sina utställda verk med skyddande membran av transparent vax som klotterskydd. Inför utställningen får deltagande skulptörer skriva på ett avtal där de förbinder sig att ha egen försäkring för sitt utställt verk alternativt att ställa ut konstverket på egen risk. I avtalet kommer det stå som krav att konstnären har en gällande försäkring mot tredje part samt bifoga ett intyg om det.

5.3 Söka en långsiktig finansieringsmodell

För uppbyggnad av skulpturparkens organisation krävs en stabil ekonomi. Med det menas en möjlighet att ha flera personer anställda för drift av skulpturparken samt att det måste finnas årligen en budget för utställningsersättning till utställande konstnärer samt för transportkostnader och annan teknisk drift.

Det finns tankar på att i nuläge registrera en idéell förening som organisationsform och på sikt börja söka tänkbara investorer.

5.4 Arbete med första pilotutställningen

Det pågår en diskussion med Park och Naturförvaltningen, Göteborg Stad, kring organisation av en första skulpturutställning i Angeredsparken hösten 2018. Alla berörda chefer på Park och Naturförvaltningen informeras. Vi håller på att förhandla om hur många skulpturer kan ställas ut i parken och på vilka platser. Och om det tillåts anläggning av fasta fundament och vem ska utföra arbetet. Det kommer att skrivas ett avtal mellan Park och Naturförvaltningen och de utställande konstnärerna.

Om skulpturutställningen blir beviljad stöd från Kulturförvaltningen, Göteborgs Stad så kommer utställande skulptörer väljas från Västra Götaland. Om utställningen blir beviljad stöd från Statens Konstråd så kommer utställande skulptörer väljas i samarbete med Skulptörförbundet från hela Sveriges land.

5.5 Finansiering

Ansökan om finansiering hos Kulturförv. täcker kostnader för utställningsersättning till 8-10 skulptörer

Transportkostnader av skulpturer till/från utställningen

Förstärkning av grund under skulpturerna

Ersättning till samordnare

Ansökan om finansiering hos Statens Konstråd täcker kostnader för utställningsersättning till ytterligare 10 skulptörer, deras transportkostnader samt lön för personer som organiserar transporterna och utställningen. V.g. se bilagan med ekonomisk kalkyl för ansökan hos Statens konstråd.

5.6 Urval av utställare

Om ansökan om ekonomisk bistånd kommer att beviljas så kommer skulptörer informeras genom en offentlig utlysning. Urval av deltagare kommer att utföras av en sakkunnig jury bestående av tre personer.

5.7 Informationsspridning

Informationsspridning om skulpturutställningen kommer ske både genom annonsering i dagspressen och genom sociala media.

5.8 Workshops

Förstudien har visat att det finns intresse för att skulptörer ska leda workshops med barn och unga samt med invandrarföreningar. Det finns bra förutsättningar för ändamålet i kulturhuset Blå Ställets lokaler.

Bilagor:

Bilaga 1. Lista över skulpturparker i Sverige och länk till skulpturparker i världen

Bilaga 2. Begreppet **skulptur**, typer av skulpturer. Definition av en **skulpturpark**.

Bilaga 1. Skulpturparker i Sverige

- Berga minnespark i Linköping
- Drottningholms slotts skulpturpa på Ekerö
- Esplanadens skulpturstråk, Huskvarna
- Skulpturparken vid Galleri Astley, Uttersberg
- Görvälns slotts skulpturpark, Järfälla
- Göta kanals skulpturstråk
- Holzhausens park i Vänersborg
- Höllvikens skulpturpark
- Mästarnas Park, Hällefors
- Millesparken, Hällefors
- Polstjärnan, Hällefors
- Konsthallen Hishult i Hishult
- Konstvägen Sju älvar
- Kaptensgårdens skulpturpark, Landskrona
- Karlavägens skulpturstråk , Stockholm
- Konst på Hög, Kvarntorp, Kumla
- Kraften i stenen, Trollhättan
- Krutfjellsvägens skulpturstråk (både i Sverige och i Norge)
- Lilla Å-promenaden, Örebro
- Lövestad Skulpturpark
- Konst i Marabouparken, Sundbyberg
- Marsvinsholms skulpturpark. Marsvinsholm, Ystad
- Millesgården, Stockholm
- Moderna Museets skulpturpark, Stockholm
- Norrköpings Konstmuseums skulpturpark, Norrköping
- Rottneros Park, Sunne
- Samiska skulpturparken, Jokkmokk
- Skissernas museums skulpturpark, Lund
- Skulptur i Pilane, Tjörn
- Borås stadspark, Stjärnholms skulpturpark, Oxelösund
- Tommarps kungsgårds skulpturpark i Kvidinge
- Umedalen Skulptur, Umeå
- Universitetsparken på Campus Valla, Linköping
- Skulpturparken vid Galleri Astley, Uttersberg, Skinnskattebergs kommun
- Wanås skulpturpark, Knislinge
- Vasaparken i Västerås
- Vaxholms skulpturpark
- Västertorps skulpturpark, Stockholm
- Växjö Art Site - konststråket
- Åkerby Skulpturpark, Nora
- Skulpturparken i Torvalla, Östersund
- Skulpturparken vid Moderna museet, Stockholm
- Skulpturparken vid Örebro läns museum, Örebro
- Skulpturparken Ängelsberg, Ängelsberg
- Örebro Stadspark

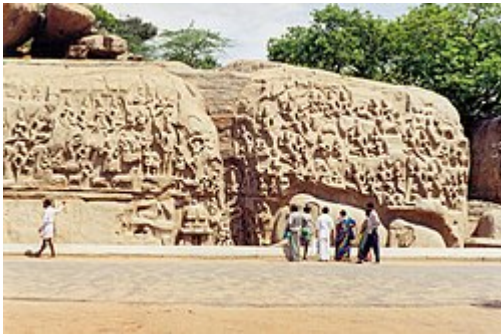
Urval av skulpturparker i världen: https://sv.m.wikipedia.org/wiki/Lista_%C3%B6ver_skulpturparker

Bilaga 2. Begreppet Skulptur. Definition enligt Wikipedia:

Skulptur (från latinets verb *sculpere* "att hugga ut/skulptera") är ett tredimensionellt verk. Skulptur har i motsats till övriga bildkonstarter en kropp, det vill säga en materiell volym i rummet. Till skillnad från byggnadskonsten tjänar skulpturen estetiska och inte materiella ändamål.

Traditionellt har skulpturer formats ur hårda material som sten, metall, glas eller trä, eller ur plastiska material som lera, textil, polymerer och mjukare metaller. Idag används även begreppet för konstverk som omfattar ljud, text och ljus. Även funna objekt, som från början skapats för andra ändamål, så kallade objet trouv   eller ready-mades, kan presenteras som skulpturer.

Typer av skulpturer



Stor relief i Mahabalipuram



Spiral jetty av Robert Smithson- en form av platsspecifik skulptur som kategoriseras som land art

Det finns en mängd olika typer av skulpturer. Indelningen   r oprecis men det finns några huvudkategorier:

- Fristående skulptur, eller friskulptur - skulptur som är omgiven av luft runt om och som kan beskådas från alla h  ll. Hit hör bland annat statyer, statyetter, byster, ryttarstatyer och hermer.
- Relief - frontal skulptur, upphöjd ur en slät yta. Ofta uthuggen, formad eller utskuren till exempel på en vägg eller en mur. Beroende på hur djup, dvs. tredimensionell figurationen   r så talar man om hög- eller lägre relief. En fris kan vara utformad som en relief.
- Kinetiska skulpturer - skulpturell företeelse som utvecklades under 1900-talet där fysisk rörelse   r en väsentlig del av verket, som mobiler. Vissa typer av fontäner kan även beskrivas som kinetiska skulpturer.
- Platsspecifika skulpturer - konstnärlig företeelse som främst tillskrivs konstverk från 1900-talet och framåt, och som skapats specifikt för en viss plats. Ofta är miljön och omgivningarna en viktig aspekt av verket. En speciell form av platsspecifik konst   r land art.
- Funna objekt (fr: *objet trouv  *, eng: *found object* eller ready-mades) - objekt, som från början skapats för andra ändamål, men som genom kontextf  rflyttning f  r en konstnärlig innebörd. I vissa fall kan sådana objekt ha skulpturala kvaliteter och därför betraktas som skulptur. Ett exempel på det senare   r Marcel Duchamps *Flaskorkaren* från 1914. Skulpturer och objekt kan utgöra delar av en installation, vilket är ett eget begrepp



Arne Jones *Katedral*, Västertorps skulpturpark



Europa parken i Lithauen



Skulptur av Igor Mitoraj i Skulpturparken i Scheveningen i Nederländerna

Vad menas med begreppet **skulpturpark**. Definition enligt Wikipedia:

Skulpturpark   r en park, eller ett på annat sätt urskiljbart område, med en permanent samling av skulpturer. En skulpturpark kan vara i allmän eller privat ägo. Privatägda skulpturparker är oftast tillgängliga för allmänheten.